



Resistir desde las huellas: puesta en archivo del Paro #28A, Medellín (Colombia), 2021

Resistance through traces: archiving the #28A Strike, Medellín (Colombia) - 2021

Resistir a partir dos rastros: arquivamento da Greve #28A, Medellín (Colombia) - 2021

Marta Lucía Giraldo Lopera

Escuela Interamericana de Bibliotecología, Universidad de Antioquia, Colombia

 <https://ror.org/03bp5hc83>

marta.giraldo@udea.edu.co

 <https://orcid.org/0000-0002-4453-2629>

Andrés Sáenz-Giraldo

Escuela Interamericana de Bibliotecología, Universidad de Antioquia, Colombia

 <https://ror.org/03bp5hc83>

reinaldo.saenz@udea.edu.co

 <https://orcid.org/0000-0002-5017-3140>

Ana María Tangarife Patiño

Escuela Interamericana de Bibliotecología, Universidad de Antioquia, Colombia

 <https://ror.org/03bp5hc83>

ana.tangarife@udea.edu.co

 <https://orcid.org/0000-0002-4467-8628>

Eberhar Cano Naranjo

Universidad de Antioquia, Colombia

 <https://ror.org/03bp5hc83>

eberhar.cano@udea.edu.co

 <https://orcid.org/0009-0004-8978-5074>

Duan Steven Ramírez Arcia

Universidad de Antioquia, Colombia

 <https://ror.org/03bp5hc83>

duan.ramirez@udea.edu.co

 <https://orcid.org/0009-0009-2790-7933>

Recepción: 30 Abril 2026 | Aceptación: 15 Agosto 2026 | Publicación: 01 Octubre 2026

Cita sugerida: Giraldo Lopera, M. L., Sáenz-Giraldo, A., Tangarife Patiño, A. M., Cano Naranjo, E. y Ramírez Arcia, D. S. (2026). Resistir desde las huellas: puesta en archivo del Paro #28A, Medellín (Colombia), 2021. *Palabra Clave (La Plata)*, 16(1), e292.

<https://doi.org/10.24215/18539912e292>



Esta obra está bajo licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

Resumen

Este artículo tiene por objetivo describir la segunda fase de conformación del Archivo del Paro #28A, a partir de un conjunto de objetos digitales creados por distintas colectividades de Medellín en el marco de las movilizaciones sociales que tuvieron lugar en Colombia a partir del 28 de abril de 2021. Metodológicamente, partimos de la estrategia de relanzamiento de la campaña “Hacer eterno lo efímero”; realizamos dos talleres participativos con personas y organizaciones protagonistas del paro en la ciudad y su Área Metropolitana, en los que presentamos la iniciativa de creación del archivo; conocimos las trayectorias de las personas participantes y sus organizaciones; diagnosticamos la situación de los distintos acervos documentales y presentamos una serie de propuestas para garantizar su preservación digital. En cuanto a los resultados, tenemos que la conformación del archivo ha servido como laboratorio para la captura, gestión y preservación de objetos digitales y para el activismo archivístico. Finalmente, describimos los múltiples desafíos que hemos enfrentado a la hora de gestionar este acervo participativo.

Palabras clave: Archivos, Activismo archivístico, Paro #28A, Estallido social, Colombia.

Abstract

This article aims to describe the second phase of the creation of the #28A Strike Archive, based on a set of digital objects created by different communities in Medellín in the context of the social mobilizations that occurred in Colombia on April 28, 2021. Methodologically, we relaunched the campaign “Hacer eterno lo efímero”. We held two participatory workshops with individuals and organizations that played a leading role in the strike in the city and its metropolitan area, in which we presented the initiative to create the archive. We saw about the trajectories of the participants and their organizations, assessed the status of the various documentary collections, and proposed strategies to ensure their digital preservation. In results, the creation of the archive has served as a laboratory for the capture, management and preservation of digital objects and for archival activism. Finally, we describe the many challenges we have faced in managing this participatory collection.

Keywords: Archives, Archival Activism, 28A Strike, Social Outbreak, Colombia.

Resumo

Este artigo tem como objetivo descrever a segunda fase de formação do Arquivo da Greve #28A, a partir de um conjunto de objetos digitais criados por diferentes coletividades de Medellín no contexto das mobilizações sociais que ocorreram na Colômbia a partir de 28 de abril de 2021. Metodologicamente, partimos da estratégia de relançamento da campanha “Tornar eterno o efêmero”; realizamos duas oficinas participativas com pessoas e organizações protagonistas da Greve na cidade e em sua Área Metropolitana, nas quais apresentamos a iniciativa de criação do Arquivo; conhecemos as trajetórias dos participantes e de suas organizações; avaliamos a situação dos diversos acervos documentais e apresentamos uma série de propostas para garantir sua preservação digital. Quanto aos resultados, constatamos que a constituição do Arquivo serviu como laboratório para a captura, gestão e preservação de objetos digitais e para o ativismo arquivístico. Por fim, descrevemos os múltiplos desafios que enfrentamos ao gerenciar esse acervo participativo.

Palavras-chave: Arquivos, Ativismo arquivístico, Greve #28A, Levantamento social, Colombia.

1. Introducción

En este artículo nos proponemos describir la iniciativa de conformación del Archivo del Paro #28A,¹ un conjunto de objetos digitales creado por distintos colectivos de Medellín en el marco de las movilizaciones sociales que tuvieron lugar en Colombia a partir del 28 de abril de 2021. Esta manifestación hace parte de un proyecto más amplio que se originó a partir de la campaña “Hacer eterno lo efímero”, que buscaba documentar los distintos repertorios de la acción colectiva expresados durante el Paro de 2021 (Giraldo Lopera *et al.*, 2025).

El proyecto de creación del archivo y la intención de registrar, en parte, el movimiento social de 2021 resalta la recopilación, la organización, las prácticas de cuidado, la reapropiación de lo público, la creatividad y la experimentación (Rojas Sotelo & Quintana Porras, 2022). La ebullición de este movimiento social se alentó y quedó registrada en redes sociales, foros de Internet, fotografías y videos, almacenados, en su mayoría, en dispositivos móviles que, por su propia naturaleza, tienen un carácter efímero. Entre los objetivos detrás de la creación del archivo se encuentran preservar, difundir y proteger estos objetos digitales como altavoces que narran la historia y las memorias del paro.

Esta iniciativa implica un compromiso político, no es neutral. Nuestra convicción es que la función del archivo no sea exclusivamente el ajuste de cuentas con el pasado, sino que también aspire a la justicia social en el presente, intentando siempre mantener una perspectiva de futuro. Concebimos el archivo como un recurso público y dinámico creado en apoyo a las permanentes luchas sociales por los derechos. En este sentido, su configuración como Archivo del Paro #28A parte de la naturaleza misma de los objetos digitales, creados en el marco de los movimientos sociales, por colectivos y personas, difundidos a través de redes sociales y plataformas de internet. No se trata simplemente de una colección almacenada en un repositorio, por el contrario, concebimos el archivo como el resultado de acciones, decisiones, movilizaciones y elecciones realizadas por diferentes individuos y organizaciones, que aportan diversas formas de conocimiento e intereses compartidos y divergentes (Giraldo Lopera *et al.*, 2025). El archivo, en tanto contextual y social, se comprende desde dos perspectivas: el activismo archivístico (Flinn & Alexander, 2015; Vukliš *et al.*, 2016) y la gestión documental mediante un paradigma poscustodial (Cook, 1993).

En este artículo describimos la segunda fase de la iniciativa de creación del Archivo del Paro Nacional #28A que, como todo archivo, es incompleto; la primera fase fue descrita en Giraldo Lopera *et al.* (2025). Su conformación es una apuesta política y representa el compromiso de la archivología por las memorias de los movimientos sociales, cargadas de promesas y, sobre todo, de responsabilidades.

La archivología crítica desarrollada en las últimas décadas ha puesto en evidencia el poder que encarnan los archivos, poder para hacer el bien o para hacer el mal, como lo ha planteado Eric Ketelaar (2002). Concebimos la dicotomía entre el bien y el mal no desde una mirada maniquea, sino como una responsabilidad ética donde lo loable es un horizonte democrático. Partimos del reconocimiento del archivo como espacio en disputa, no de pureza moral y, en ese sentido, entendemos que la práctica archivística tiene efectos sociales y políticos. Como muchos/as archivistas en nuestro contexto, nos rebelamos contra las prácticas más conservadoras y nos atrevemos a desafiar las banderas de la imparcialidad, la neutralidad y la objetividad que a lo largo de la historia han permitido la instrumentalización de los archivos para diversos proyectos colonialistas, represivos y excluyentes.

El impulso desde la archivología por crear archivos activistas encuentra su correspondencia en las dinámicas sociales marcadas por el flujo incesante de información y por la necesidad de sedimentarla, de estabilizarla en aras de lograr su uso futuro (Evans, McKemmish, Daniels & McCarthy, 2015; Findlay, 2016; Flinn, 2011). Cuando hablamos de archivos activistas nos referimos a aquellos creados por movimientos sociales, colectivos de derechos humanos o comunidades marginadas. Ann Rigney y Daniele Salerno (2024b, p. 15) plantean que “el trabajo de archivo se ha convertido en un componente tan significativo de los movimientos sociales

recientes que las habilidades para crear y preservar documentos son vistas, hoy en día, como parte del repertorio de contienda”.

Los archivos activistas cumplen la función de asegurar las memorias de los movimientos que les han dado origen. Actualmente, este tipo de esfuerzos son potenciados y usados a través de la recolección y activación vía Internet y redes sociales. Sin embargo, la voluntad de dejar huella (de documentar), no es exclusiva de este tiempo; los archivos activistas de antes y de ahora están regidos por la necesidad de dejar huella, de ser testimonio de los acontecimientos, su potencia solo puede desplegarse en el futuro (Derrida, 1995).

Sobre los archivos activistas han dicho los/as creadores/as del *Interference Archive* (archivo activista creado en New York en 2011):

Ubicamos los archivos activistas en el espacio histórico y cultural donde se superponen los archivos comunitarios y el activismo de archivo. Cuando hablamos de archivos activistas, nos referimos tanto a las generalidades del trabajo con materiales activistas (es decir, la práctica de «archivar el activismo») como a las formas específicas en que los archivos activistas encarnan las estrechas relaciones entre quienes están representados en una colección y quienes realizan la labor de archivo (como ocurre con los archivos comunitarios) (Sellie *et al.*, 2015, p. 457).

El archivo activista “se centra en capturar las promesas y los compromisos inherentes a los acontecimientos en desarrollo para que puedan ser recordados en el futuro” (Rigney, 2024, p. 1197). Como se viene planteando, en los últimos años, los archivos activistas son expresiones del activismo de la memoria (Giraldo Lopera & Tobón Giraldo, 2025; Kaun, 2016; Pell, 2015; Rigney, 2018, 2024; Rigney & Salerno, 2024a). Para muchos de los movimientos sociales que surgen en nuestros días, “agenciar sus propios archivos, tener archivos distintos es también crear las condiciones en las cuales su propia historia pueda ser reconocida” (Giraldo Lopera & Tobón Giraldo, 2025).

En el marco de una archivología crítica, como archivistas en este proyecto, partimos del reconocimiento del poder del archivo, en ese sentido tomamos partido por la preservación de las huellas documentales del Paro, desde la campaña “Hacer eterno lo efímero” lanzada en 2021. Desde sus inicios asumimos la tarea de documentar el estallido social como un acto político. La propuesta de conformación de este acervo documental toma como base la práctica de la custodia compartida, es decir, una copia de los objetos digitales reposa en el Archivo #28A, alojado en la Universidad de Antioquia, mientras que cada organización, colectivo o persona resguarda su propio archivo. De este modo, la idea de crear un archivo sobre este movimiento social, con acceso público, no implica adueñarse de los documentos. Más bien, asumimos un rol de colaboración que busca que les activistas gestionen sus propios archivos, para ello en el marco del proyecto les brindamos asesoría técnica a través de talleres sobre organización, cuidado y preservación digital. En todo caso, respetamos la autonomía de las personas dejando en sus manos la toma de decisiones y el control sobre sus propios documentos.

Desde los comienzos nos fijamos el establecimiento de relaciones de confianza con les activistas en el marco de una ética del cuidado (Caswell & Cifor, 2016). Una medida clave en este sentido fue el hecho de velar porque el acceso a la información no les pusiera en peligro, por ejemplo, evitando incluir en el archivo objetos digitales que mostraran el ejercicio de la violencia o los rostros de las personas. Esto último teniendo en cuenta que durante el Paro se produjo una violación masiva de los derechos humanos y muchos de los eventos violentos permanecen en la impunidad (Aguilar-Forero, 2022). Además privilegiamos, con ayuda de les activistas, los materiales efímeros que no suelen aparecer en los archivos oficiales: publicaciones en redes sociales, volantes, comunicados, proyecciones en el espacio público. Los cinco autores de este artículo hemos estado íntimamente involucrados en la creación y gestión del archivo. Entre nuestros campos de formación se cuentan la archivística, la bibliotecología, la ciencia política, la sociología y la historia; todos nos identificamos como activistas y consideramos que el archivo es un importante proyecto político y social. A través del desarrollo del proyecto de creación del archivo observamos la interacción entre el activismo y la práctica archivística, ya que se entrelazan para crear un espacio dinámico que expande los límites de lo que es y puede ser un archivo en nuestros días.

A continuación, mostramos cómo la iniciativa de creación del Archivo del Paro #28A se conecta con otros archivos activistas en distintas partes de Nuestra América y representan formas de activismo archivístico (Flinn & Alexander, 2015; Vukliš et al., 2016). Entre las propuestas que tomamos como referentes se encuentran: *Memoria Virtual Guatemala*,² *Digital Transgender Archive*³ y *Colaboratorio Pluriversos*.⁴

En la segunda parte de este artículo contextualizamos las movilizaciones que constituyeron el “Estallido Social” en Medellín y su Área Metropolitana, lo que implica hacer una lectura a partir de la eclosión de acumulados históricos en los barrios populares donde la movilización se exteriorizó como una diáspora de acción colectiva juvenil, artística y pedagógica. Asimismo, presentamos una breve semblanza de las personas y organizaciones participantes que han aportado los objetos digitales.

Finalmente, desde la reflexividad del proceso investigativo planteamos una serie de desafíos que encontramos durante la conformación del archivo.

2. Metodología

La metodología de trabajo en esta segunda fase de conformación del Archivo del Paro #28A implicó, por lo menos, tres etapas:

En primer lugar, hicimos la búsqueda y elección de tres iniciativas de archivos digitales que tuvieran un carácter participativo, con la mirada puesta en los objetos digitales que disponen en sus respectivos sitios *web*, en donde se encuentran diferentes recursos de información relacionada con sus objetivos políticos. En cada caso hicimos una descripción del contexto de creación, los recursos que ofrecen y los/as usuarios/as potenciales a los que están dirigidos.

En segundo lugar, y simultáneamente, hicimos contacto con personas y organizaciones sociales y comunitarias que participaron en el Paro del 2021 en Medellín, con el propósito de socializar el proyecto de creación del archivo e invitarles a contribuir en su conformación. Inicialmente hicimos una invitación amplia, vinculamos al proyecto a aquellas personas, organizaciones y colectivos que mostraron interés en participar. Una vez identificado el equipo base de colaboración, llevamos a cabo el taller “Hospedar el Archivo”, que tuvo como objetivo reconocer los recursos gráficos y audiovisuales creados como forma de documentos de las movilizaciones para su preservación e integración en un repositorio digital colectivo por parte de las organizaciones y colectividades participantes. Con este taller buscamos identificar las necesidades y riesgos de estos materiales para más adelante proponer acciones de organización y preservación.

Durante el taller abordamos preguntas clave para comprender la relación de las organizaciones con sus documentos digitales del paro: ¿qué objetos digitales (fotografías, audios, videos, *flyers*) cuidan?, ¿cómo los han guardado y qué han permitido?, ¿cómo se usan y podrían usarse?, ¿cuál es la potencia de pensar colectivamente los retos del archivo? y ¿cómo se puede garantizar la preservación a largo plazo de un archivo digital? Las organizaciones y colectividades participantes señalaron que, si bien han creado una gran cantidad de objetos digitales, han tenido problemas para la organización de estos archivos: sus objetos digitales se encuentran almacenados de forma desordenada en sus dispositivos móviles y en diversos computadores de integrantes de los procesos y las organizaciones, y no han tenido personal capacitado o formación técnica para gestionarlos; por tal razón, han surgido preguntas en las colectividades sobre qué hacer con estos.

A pesar de estas dificultades, las colectividades también destacaron que el acto de registrar y compartir información a través de redes sociales fue una herramienta vital de comunicación y estrategia durante el paro. Esta experiencia, aunque caótica, demostró la necesidad de una estructura que permita resguardar y dar sentido a estos acervos. La posibilidad de un archivo participativo fue bien asumida por parte de quienes participaron y lo entendieron como una propuesta que aporta a la superación de los retos técnicos y de organización, y que fortalece sus memorias en el marco del Paro desde una perspectiva articulada entre lo comunitario y la academia. Como uno de los momentos centrales en el taller, realizamos un diagnóstico con el fin de identificar necesidades y reconocer recursos y disposición de los objetos digitales de cada una de las colectividades y

organizaciones participantes; para ello, construimos previamente un instrumento diagnóstico que preguntaba en cada caso por: tipos de soporte y reproducción (físico, papel, digital, impreso original, copia), volumen o cantidad aproximada, lugar de almacenamiento, quién(es) custodia(n), estado del material, formas de organización (formatos, etiquetas, clasificación), propiedad y autoría, datos o información sensible.

Posteriormente a este diagnóstico, y como compromiso derivado del taller, el equipo del proyecto presentó un documento con propuestas de acciones mínimas de preservación digital. Este incluía una serie de pasos fundamentales para el manejo de archivos, entre ellos, la identificación y clasificación de los objetos digitales, la normalización de nombres para mantener un orden y la migración a formatos de preservación preferiblemente abiertos. Además, especificamos los formatos de archivo aceptados y recomendados para diferentes tipos de formato como textuales, imágenes, audio y video.

En tercer lugar, construimos algunos acuerdos finales de cara a continuar el camino de articulación entre el proyecto y las organizaciones. Por parte de las organizaciones participantes acordamos que cada una realizaría la revisión y curaduría de los objetos digitales y comenzaría el trabajo de clasificación como protocolo inicial de preservación digital. Ambas partes nos comprometimos a diseñar estrategias de promoción del proceso, así como de algunos escenarios de activación de los archivos en la Universidad de Antioquia y en sus organizaciones. Este acuerdo tuvo como objetivo la apropiación del archivo como algo vivo y en permanente construcción, además de un insumo para las reflexiones y acciones de las propias organizaciones.

3. Resultados

3.1 Proyectos que nos inspiran

La creación del Archivo del Paro #28 A se inscribe en una corriente de archivos activistas que se han creado en los últimos años en respuesta al giro autoritario, signado por el avance en distintas latitudes de corrientes de derecha y ultraderecha que adquieren rasgos conservadores, proteccionistas o neoliberales, e impulsan políticas privatizadoras, restricción de derechos, de libertades sociales y negacionismo histórico.⁵ Como respuesta, los movimientos sociales que resisten al autoritarismo y a la injusticia social también resurgen o se fortalecen en diferentes lugares del planeta. Laura Malagón Valbuena y Marcela Suárez Estrada (2022) plantean una reflexión sobre el espacio digital y cómo se consolidan los archivos en este escenario, explicando de qué manera cambian las formas de participación y enunciación y también los modos en que en estos espacios la memoria está en disputa todo el tiempo. Asimismo, aluden a la incorporación de otras formas de decir más allá de lo textual, pues lo audiovisual y otros elementos, como las reacciones o formas de interacción en redes sociales, también hacen parte de la memoria y las disputas por el pasado, constituyendo estos espacios como escenarios de resistencia.

Con la conformación de archivos digitales, colectivos y organizaciones se desarrolla un “proceso de construcción de la memoria en relación con los archivos digitales, como un terreno de disputa y como un evento abierto a la potencial participación de variados actores que en esos espacios han hallado una forma de resistencia” (Malagón Valbuena & Suárez Estrada, 2022, p. 2). Esta construcción se da, igualmente, en términos de distintos lenguajes y maneras de relacionarse con los contenidos, lo que genera una profusión de formas de almacenar, gestionar, tratar o disponer unos recursos en el entorno digital que permitirían nuevas interacciones y reacciones por parte de públicos más amplios.

A continuación, presentamos una serie de iniciativas que nos permiten pensar los archivos activistas en el contexto actual, planteando especialmente los retos en términos de desarrollo, implementación y acceso, así como la postura política que asumen las personas para crearlos y mantenerlos. Algunas de las experiencias que describimos están relacionadas con desarrollos que disponen espacios digitales donde encontramos diferentes recursos de información relacionada con las causas que cada organización defiende. De cada una de estas iniciativas referimos algunos elementos de contexto, los objetos digitales disponibles y los públicos a los que

están dirigidos. También distinguimos, según el alcance propuesto, en la propia conformación de sus archivos. Estas experiencias son referentes para este trabajo en tanto combinan distintas herramientas digitales para la divulgación desde perspectivas colaborativas, que es el espíritu de este archivo: lograr que el aporte de recursos de las distintas organizaciones colectivas, contribuyan a preservar esa memoria de lucha. Asimismo, son seleccionadas por la naturaleza misma de los fenómenos que describen: luchas sociales y defensa de los derechos humanos, asuntos de los cuales da cuenta el archivo del paro conformado.

3.1.1 *Colaboratorio pluriversos*

Este espacio surgió en el 2013 a partir del trabajo de un semillero de profesores/as y estudiantes de la Universidad de Caldas (Manizales),⁶ quienes se propusieron debatir e investigar sobre problemas sociales contemporáneos. Posteriormente, en el 2017 generaron un Colaboratorio, como un espacio de

investigación-acción que busca sumar intereses y pasiones existenciales, políticas e intelectuales para construir conocimiento sobre la acción colectiva, haciendo uso de múltiples perspectivas epistemológicas, teóricas y metodológicas de las ciencias sociales y humanas, así como de saberes que emergen desde los procesos y la creatividad sociales (Pluriversos, s/f., párr. 1).

Entre los temas de interés del Colaboratorio encontramos: acción colectiva, resistencia, micropolítica, hegemonía, género, cultura, poder, buen vivir, derecho a la ciudad, justicia espacial, *software* libre, arte urbano, mapeos digitales, entre otros.

En el espacio digital de esta iniciativa se dispone una serie de recursos interactivos que dan cuenta de diferentes investigaciones e intervenciones que el Colaboratorio ha realizado o que otros participantes externos aportan. Si bien su alcance es principalmente local, la disposición de objetos como textos, audiovisuales, módulos interactivos, dispositivos georreferenciados y, por supuesto, el trabajo colaborativo, pueden ser de utilidad para públicos más amplios. A pesar de que este emprendimiento no declare explícitamente ser un archivo, consideramos que la apuesta por hacer de estos recursos un espacio colaborativo, abierto y gratuito es una manera de disposición activista por la difusión del conocimiento.

3.1.2 *Digital Transgender Archive*

Este archivo fue lanzado en el 2016 con el objeto de preservar y hacer accesible la historia de las personas transgénero y de género diverso.⁷ Sus organizadores se ubican en Boston, Massachusetts (EE. UU.), pero se reconocen como una plataforma digital que recoge materiales nativos digitales e información sobre fondos documentales en todo el mundo. Entre los materiales que se recopilan se encuentran los temas de la historia transgénero global:

Recopilamos materiales sobre personas que se identifican como trans, la transexualidad, los géneros que no se ajustan a los binarismos occidentales y una amplia gama de identidades, prácticas y experiencias de género no conformes. Priorizamos los materiales creados por personas que documentan sus propias vidas y comunidades, así como las voces subrepresentadas en la historia trans, en particular los materiales de y sobre personas negras, indígenas y de color (Digital Transgender Archive, s./f., párr. 4).

Los objetos digitales están cuidadosamente descritos con todos sus metadatos, lo que permite su identificación y recuperación. La estructura de navegación puede hacerse a partir de:

- Mapa: los recursos se encuentran geolocalizados y se puede acceder a ellos a partir de un mapa en que se concentra la información.

- Instituciones: los objetos custodiados que han sido aportados desde los distintos archivos permiten, al ingresar a cada uno de ellos, recuperar información por esos archivos, pero alojados también en este particular.
- Colecciones/Series: las instancias se han creado a partir de casos específicos o de asuntos de interés con miras a reunir en un solo sitio recursos independientemente del archivo del cual procedan.
- Temas: los tópicos se refieren a los asuntos sobre los que se puede agrupar también la información.
- Género: las tipologías de los recursos son a las que se refiere esta cuestión.

3.1.3 *Memoria Virtual Guatemala*

Esta plataforma acopia y dispone información sobre la memoria histórica y las víctimas del conflicto armado interno que tuvo lugar en Guatemala entre 1960 y 1996. La plataforma es una iniciativa del programa Memorial para la Concordia, que desde 2013 agrupa organizaciones e instituciones que trabajan en temas vinculados, cada una de las cuales dispone sus bases de datos, testimonios y otros tipos de documentos relacionados con el conflicto interno guatemalteco. Consideramos esta plataforma como un archivo activista en cuanto procura la dignificación de las víctimas a partir de la visibilización de la información y la disposición de distintas herramientas y lenguajes para entender el tema.

Los objetos que encontramos en la plataforma van desde imágenes y documentos hasta textos y videos, así como algunas mediaciones realizadas a partir de infográficos y material georreferenciado. También disponen algunos recursos que permiten la recolección de nueva información como una forma de reconocer la memoria como algo vivo y la integración de distintas voces a las narrativas sobre el conflicto.

La estructura del sitio permite navegar entre:

- Historia: se describen las organizaciones que integran el Memorial, así como alguna información general sobre el conflicto en el país.
- Medios audiovisuales: se disponen allí videos, fotografías y objetos sonoros sobre algunos elementos del conflicto.
- Biblioteca de la memoria: se encuentra información relacionada con justicia, acuerdos de paz, derechos humanos, actores, grupos afectados, investigación antropológica forense, archivos, entre otros.
- Mapas de la memoria: son una serie de recursos gráficos con datos georreferenciados sobre distintos aspectos de la memoria o casos concretos del conflicto. Algunos son interactivos y permiten un tour virtual 360°.

Estos ejemplos dan cuenta de la diversidad de recursos y dispositivos de comunicación digital que se preservan y disponen. Son también útiles para mostrar que

los ejercicios de memoria que abarcan la realización de archivos y de infraestructuras que contienen artefactos digitales buscan legitimar una determinada posición política a través de actos reivindicativos o conmemorativos de determinadas posiciones políticas. El giro hacia lo digital también ha incentivado la descentralización del lenguaje escrito para darle lugar a la visualidad como una herramienta comunicativa importante de la conformación de archivos de memoria y de resistencia (Malagón Valbuena & Suárez Estrada, 2022, p. 3).

3.2 El estallido social en Medellín y su Área Metropolitana

3.2.1. *Movimiento Barrial Noroccidental*

Hablar del Paro Nacional de 2021 en la ciudad de Medellín obliga necesariamente a girar la mirada hacia la periferia. Entender las movilizaciones y acciones en el marco del “Estallido Social” en la ciudad no se limita, exclusivamente, a la documentación de las jornadas de protesta impulsadas por el Comité Nacional del Paro ni de las agendas nacionales; implica hacer una lectura a partir de la eclosión de acumulados históricos en los

barrios populares, donde la movilización se exteriorizó como una diáspora de acción colectiva juvenil, artística y formativa.

En Medellín, el epicentro de la protesta se desplazó desde las rutas tradicionales del centro hacia territorios como la zona noroccidental, la zona nororiental y el sur de la ciudad, consolidando una red de resistencia periférica que no solo acudió al llamado contra la reforma tributaria impulsada por el Gobierno del presidente Iván Duque, sino que también representó una posibilidad para encarar, desde los territorios, las realidades de marginación histórica por las que atraviesan las comunidades en el país, que incluía además la emergencia sanitaria y social de la pandemia ocasionada por el COVID-19, acaecida desde el 2020.

A partir del encuentro, en Medellín se implementaron estrategias de base como las Asambleas Populares y Comunitarias, tomas culturales, movilizaciones artísticas y espacios de formación para divulgar los antecedentes —Paro del 2019— y las razones de la movilización. Estos espacios se definieron como escenarios de diálogo, reflexión y deliberación para posicionar visiones políticas frente al país y el territorio que, además, lograron hacer interlocución con iniciativas en otras ciudades del país.

Esta apuesta buscó la sostenibilidad de la movilización mediante la creación de mecanismos de cuidado, amistad y fraternidad que evitaran que la “juntanza” se evaporara con el reflujo natural de las protestas, integrando además una profunda inclusión generacional al convocar a niños, jóvenes y adultos a través de formas pedagógicas y metodológicas que promovieron la participación directa. Uno de los aspectos a resaltar del escenario de movilización local fue la apuesta por el arte y la memoria como ejes de transformación social; el rol de los procesos artísticos y culturales fue protagónico en la configuración de los diversos escenarios de movilización que ubicaron el quehacer artístico como una identidad política capaz de transformar la realidad y servir de elemento simbólico para la acción colectiva. En su manifiesto, la Asamblea Popular Comunitaria de la Zona Noroccidental expresa:

Los actos simbólicos permiten fundirnos en la magia del encuentro con el otro y la otra, con lo sensible, con la fuerza de nuestras intuiciones y miradas. Lo simbólico es componente del ritual y a su vez el ritual tiene una connotación política porque es un acto que expresa el mundo. En nuestra zona la palabra se ha hecho convite, el teatro se ha hecho calle, las canciones de Punk han manifestado el horror y el Rap ha vuelto rima el grito del desencanto. Con las comparsas, chirimías y guitarras se ha encendido el fuego de la poesía en las peñas culturales y así ha emergido el barrio, la calle y las sonrisas donde la muerte ha querido coparlo todo (Asamblea Popular Comunitaria “Soraya Cataño” - Zona Noroccidental, 13 de mayo de 2021).

En este proceso reconocimos el rol protagónico de las expresiones artísticas y culturales, que no solo servían como herramientas de resistencia, sino como ejes fundamentales en diversos debates que estuvieron presentes en el Estallido Social, como fueron: las condiciones de vida en los barrios, el acceso a la educación y la salud, el trabajo digno y la construcción de paz territorial. Al juntar memorias y rebeldías, los barrios transformaron el arte en un vínculo de fraternidad que permitió disputar políticas, además de cuidar y habitar el territorio de formas distintas. Para ilustrar estas manifestaciones y como parte del archivo, en la Figura 1 mostramos un artista callejero realizando un acto de tragafuego. Detrás de él, se aprecia una pancarta blanca con letras rojas y negras que dice “ANTIFA MEDELLÍN”, junto al logo de un puño. Alrededor, jóvenes malabaristas practican con clavos, evidenciando la mezcla de cultura circense y militancia política en los barrios. En la Figura 2, el colectivo Kira Batucada toca poderosamente sus tambores en medio de la calle. En los tambores se leen palabras como “Diversidad”, “Poder”, “Libertad” y “Arte”.

Figura 1
El Fuego de la Antifa



Fuente: Movimiento Barrial Noroccidental, 12 de mayo de 2021.

Figura 2
Kira Batucada



Fuente: Henry Valencia @micomuna2 @corpo_micomuna, 5 de mayo de 2021.

La experiencia formativa durante el Paro en Medellín se materializó en diversas estrategias como foros, charlas, aulas abiertas, entre otras, que permitieron reflexionar no solo sobre la coyuntura, sino sobre el papel protagónico del arte en los repertorios de movilización y sobre la enorme participación juvenil. Estos espacios de aprendizaje se convirtieron en nodos de articulación donde los movimientos y colectividades compartieron ideas con otros actores y territorios, propiciando un diálogo horizontal con sindicatos, organizaciones no gubernamentales, organizaciones de atención prehospitalaria (APH) y colectivos de mujeres. Esta red permitió que la movilización no se redujera a la protesta de calle, sino que se consolidara como un ejercicio de debate donde la palabra pensada y sentida buscó incidir en los espacios de decisión y participación en el marco del paro. Así, la articulación con diversos sectores sociales fortaleció la capacidad de los barrios para proponer

formas distintas de entender cómo se moviliza el territorio, basadas en la autonomía organizativa y el apoyo mutuo.

Durante el estallido social, la represión estatal en la ciudad de Medellín no fue un fenómeno ajeno, por el contrario, se manifestó a través de amenazas y acciones directas de la fuerza pública que agudizaron la crisis en las calles. En este escenario de confrontación, el personal de APH, las brigadas de salud y los colectivos de derechos humanos desempeñaron un papel protagónico al garantizar la protección y el cuidado de los/as manifestantes en una clara expresión de resistencia que materializaba la potencia de la solidaridad. Esta labor humanitaria se realizó bajo riesgo; estos actores no solo atendieron a las víctimas de las agresiones por parte de la policía, sino que ellos mismos se convirtieron en blancos de agresiones sistemáticas en escenarios de movilización complejos que desembocaron en confrontaciones bajo la excusa del vandalismo como mecanismo de estigmatización.

Algunos informes, como *Resistir para vivir...* de la Corporación Jurídica Libertad (2022), recogen y analizan los repertorios de violencia y agresiones de las que fueron víctimas quienes participaban de las movilizaciones. Pérdidas oculares, torturas, violencias basadas en género, fracturas, amenazas e intimidaciones fueron patrones de violencia ejercidos por Policía, Ejército e incluso fuerzas paramilitares para reprimir las protestas. Frente a esto, es notable ubicar también en el análisis una diferencia sustancial en la intensidad de la represión según el territorio: mientras las movilizaciones de carácter de ciudad enfrentaron niveles críticos de violencia institucional, las dinámicas en los barrios permitieron un margen distinto de acción.

En las comunas, la movilización se dispersó por las calles agrietando lo cotidiano mediante el arte, el color y la fraternidad, lo que generó un tejido de protección comunitaria. Esta lógica de cuidado y el arraigo territorial de las colectividades, a diferencia de las concentraciones masivas en el centro de la ciudad, se sostuvieron como espacios de encuentro y reflexión colectiva con una menor incidencia de agresiones directas, sirviendo de entornos para la denuncia y la exigencia al Estado de parar las agresiones y respetar el derecho a la protesta.

Nuestra apuesta por la segunda fase de conformación del Archivo del Paro #28A contó con la participación de las siguientes colectividades y organizaciones: Movimiento Barrial Noroccidental, Casa Cultural Botones, Laboratorio Gráfico, Biblioteca Sueños de Papel, Insurge y Corporación Mi Comuna (Figura 3), además de la colaboración de la fotógrafa Juliana Restrepo Santamaría. A continuación, una breve descripción de cada una.

Figura 3

Taller Archivo del Paro #28A. “Hacer eterno lo efímero”. Universidad de Antioquia, 16 de agosto de 2025



Fuente: Archivo de la investigación *Hacer eterno lo efímero*. Movimiento Barrial Noroccidental.

Red de organizaciones, individualidades y colectividades que se articuló de cara al contexto nacional de movilización para “llevar al paro” a algunos de los barrios que comprenden la zona noroccidental de Medellín (Castilla, Robledo, Doce de Octubre, Pedregal y Santander). Esta articulación surgió en medio del paro con una dinámica propia, recogiendo los acumulados históricos de las luchas culturales de los '90 y de las experiencias de trabajo de todas las organizaciones que se articulan y hacen presencia en el territorio. El movimiento contó con organizaciones de trabajo comunitario, de comunicación popular, movimientos artísticos, personas vinculadas a la academia y espacios investigativos independientes, quienes sostenían contacto permanente con otros colectivos en otras ciudades como Bogotá, Pereira y Cali.

3.2.2 Casa Cultural Botones

Se trata de un proceso comunitario realizado principalmente con niños y niñas que focaliza su trabajo en el barrio Niquía La Frontera (Bello, Colombia), cuya apuesta se concentra en entender el arte como una herramienta para la transformación a partir de la creación, los afectos y la experimentación desde múltiples técnicas artísticas. La Casa Cultural hizo presencia en el Paro Nacional y participó de diversas actividades locales en Bello y Medellín, sirviendo como un puente para la articulación en el Valle de Aburrá. En sus equipos participan estudiantes y profesores de la Universidad de Antioquia, individualidades que pertenecen a distintas colectividades artísticas y mujeres habitantes del barrio.

3.2.3 Laboratorio Gráfico

Constituye una articulación de trabajo entre procesos artísticos como Acción Gráfica, Carreta Gráfica, La Parresía, entre otros, que emergió con el paro. Concentran su actividad en el cartelismo y la creación gráfica y callejera, y tuvieron un protagonismo significativo en las jornadas de movilización, articulándose con

iniciativas barriales. Al reivindicar la creación gráfica, el Laboratorio Gráfico ha sido un movimiento que le da protagonismo a la calle y a la intervención mediante carteles de denuncia en diversos lugares de la ciudad.

3.2.4 *5_Hebras*

Es una colectiva que promueve las narrativas textiles como prácticas sociopolíticas y culturales. 5_Hebras nació durante la pandemia en el municipio de Bello, a través de dos acciones: un podcast literario llamado *Radiochisme literario*, y un ciclo de talleres de artes textiles virtual llevado a cabo con mujeres entre los 19 y los 90 años. Durante el Paro Nacional hicieron distintas intervenciones con otras colectivas amigas, como la Casa Cultural Botones, con quienes llevaron a cabo varias activaciones textiles y serigráficas en distintos puntos de concentración en el municipio de Bello, como el Parque Principal Santander, La Choza Marco Fidel Suárez y el antiguo “Peajito social”; en este contexto, desarrollaron talleres de bordado, *collage*, serigrafía, cartelismo, además de *performances*, música, entre otros.

3.2.5 *Biblioteca Sueños de Papel*

Consiste en un proceso comunitario del Barrio La Cruz, Medellín, que se propone como un espacio de encuentro y crecimiento para los niños, niñas y jóvenes, utilizando la literatura y el arte como herramientas para la imaginación, la creatividad y la transformación social. Participaron de las actividades del Paro desde las individualidades y en actividades concretas, coadyuvando en la reflexión sobre el papel de las infancias en los contextos sociales y políticos de la ciudad.

3.2.6 *Corporación Mi Comuna*

Es una organización ubicada en el barrio Villa del Socorro, en Medellín, que busca generar procesos culturales y de comunicación comunitaria a través de metodologías participativas y con un enfoque en la educación popular. Participó activamente de las actividades en el marco del paro a nivel local y de ciudad, propiciando espacios de diálogo e interlocución con otras organizaciones y colectividades; asimismo, dedicó esfuerzos importantes para la documentación visual de los repertorios de movilización, artísticos y de protesta que marcaron las movilizaciones en su territorio y en la ciudad.

3.2.7 *Insurge*

Se lleva adelante un proceso de comunicación popular de la zona noroccidental que, por medio de reportajes, documentales, entrevistas y análisis, documentaron diversos eventos y procesos del territorio incluyendo los escenarios de movilización en el Paro Nacional de 2021. Estuvo articulado al Movimiento Barrial Noroccidental con un fuerte dinamismo desde la creación artística audiovisual y la conformación de colectividades alrededor de la comunicación en los escenarios de diálogo y construcción y propuestas de las organizaciones.

3.2.8 *Juliana Restrepo Santamaría*

Juliana es comunicadora audiovisual y multimedial, magister en Gestión Cultural de la Universidad de Antioquia; fotógrafa, docente universitaria y actualmente candidata a doctora en Artes de la misma Universidad con un proyecto de investigación relacionado con creación sobre poéticas y narrativas fotográficas autorreferenciales. Como fotógrafa, Juliana tiene especial interés por los temas sociales desde la creación fotográfica presentes en su trabajo: la estética cotidiana, la fotografía de calle y los temas de identidades y corporalidades. Con su mirada, explora los espacios urbanos y los intercambios estéticos que allí se generan,

partiendo de la fotografía con fines documentales como herramienta que le permite un acercamiento a la realidad a través del ojo y de la cámara.

De estos colectivos y personas recibimos fotografías, videos, afiches y documentos de relatorías que dan cuenta de las manifestaciones y protestas realizadas en la ciudad de Medellín durante la jornada en cuestión. Cabe mencionar que, las organizaciones y colectividades participantes, sostuvieron comunicación permanente con integrantes del equipo de investigación para aportar en la reflexión/creación del archivo en dos vías: (i) las organizaciones expresaban sus inquietudes frente al manejo del instrumento de entrega de objetos digitales, con el fin de asimilar el ejercicio como una práctica cotidiana para otros archivos de sus procesos y (ii) sostuvieron comunicaciones entre ellos y otras colectividades para pensar y proponer al equipo de investigación futuras estrategias de difusión y de usos del archivo.

Su vínculo con el proyecto no solo se sostuvo en las fases descritas en el desarrollo del presente artículo, sino que se mantiene como una posibilidad de entablar puentes entre la universidad y las organizaciones sociales y, especialmente con el archivo y los posibles usos en los repertorios de memoria y acción que hacen parte de la cotidianidad organizativa de las colectividades y organizaciones participantes y sus aliados en los territorios.

3.3 El Archivo

Constituye el Archivo del Paro #28A, un archivo social en construcción en el cual planteamos la clasificación de los objetos digitales a partir de los momentos decisivos identificados en el desarrollo del paro, que llevan a constituir las series a partir de Discursos enmarcadores (de identidades colectivas, del Paro Nacional del 2021, de atribución, de ideologías políticas, de diagnóstico) y de Repertorios de protesta (convencionales, alteradores creativos del orden, Violentos (Figura 4).

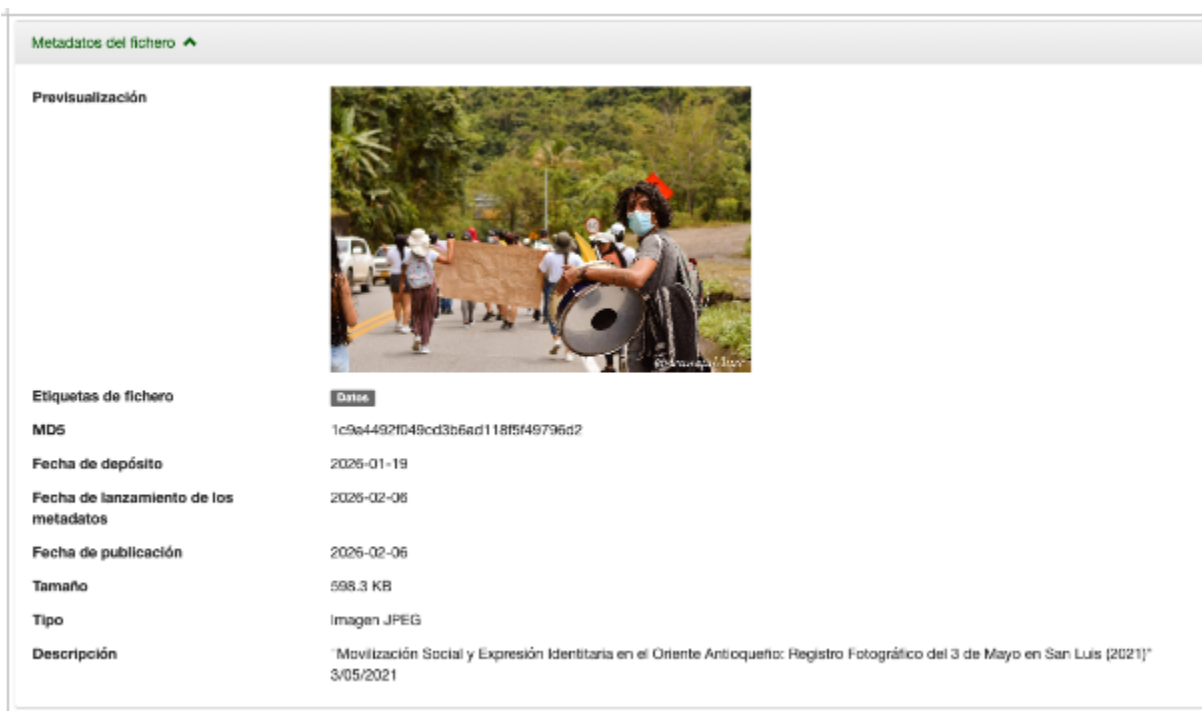
El número de objetos digitales actual es de 361 (que incluyen imagen, audio, documento y vídeo), cada uno de los cuales está descrito exhaustivamente a partir del esquema metadatos (Figura 5).

Figura 4
Sitio *web* del Archivo del Paro #28A



Fuente: Repositorio de datos de investigación UdeA.

Figura 5
Esquema de metadatos del Archivo del Paro #28A



Fuente: Archivo del Paro #28A

3.4 Desafíos

En la primera fase del proyecto establecimos una ruta metodológica para la gestión, tratamiento y preservación de los objetos digitales vinculados al Archivo del Paro #28A, a saber: (i) recopilación mediante ficha de metadatos descriptivos y consentimiento informado; (ii) aplicación de criterios de selección y curaduría; (iii) clasificación en esquema de tres hitos del Paro y dos categorías descriptivas: “discursos de enmarcadores” y “repertorios de protesta”, vinculadas a series y subseries; (iv) preservación y acceso en el repositorio del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia (Giraldo Lopera *et al.*, 2025).

Aunque este esquema se ha mantenido, han surgido dificultades asociadas con la preservación de los objetos digitales, reforzando el marco desafiante que significa preservar en un entorno de digitalidad para garantizar una accesibilidad continua y a largo plazo. La infraestructura tecnológica, el almacenamiento, la limitación de recursos económicos, la migración del repositorio, los niveles de responsabilidad, la actualización de metadatos, son los desafíos que, desde sus inicios, hemos vivido con el Archivo del Paro #28A, y que hemos podido sortear gracias a la aplicación de acciones archivísticas, técnicas, tecnológicas y administrativas. En consecuencia, sigue vivo y accesible para las comunidades, ahora en el Repositorio de Datos de Investigación alojado en el Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia.⁸

La preservación digital es un reto y una necesidad; toda vez que la tecnología representada a través del *hardware*, del *software* y de los distintos formatos cambia rápida y permanentemente, es imposible avanzar desde el punto de vista archivístico al ritmo de las tecnologías, de allí que sea necesario el diseño de estrategias de preservación digital para garantizar que los documentos y objetos digitales se mantengan accesibles en el tiempo (Sáenz-Giraldo, 2024, p. 88). En este sentido, el desafío de preservar y archivar objetos digitales está determinado por una serie de retos, puesto que el acto de archivar no es sinónimo de guardar, y en los entornos

digitales guardar un objeto en un espacio virtual no presupone que se mantenga accesible y disponible a lo largo del tiempo.

A continuación, expondremos los desafíos de archivar y preservar los objetos digitales del Archivo del Paro #28A porque consideramos que la preservación digital desde un enfoque archivístico no se soluciona solo con medidas técnicas y tecnológicas. Por el contrario, es necesario que la archivología siga comprendiendo que mantener la accesibilidad de patrimonios documentales y memorias colectivas hace parte de su finalidad y su responsabilidad social y disciplinar. De allí se desprende que uno de los retos más importantes de la contemporaneidad es cómo garantizar que, debido a su fragilidad, los objetos digitales se mantengan disponibles con el transcurrir del tiempo. Como parte de nuestro compromiso con el archivo, queremos documentar los desafíos, pues creemos que pueden servir de referencia para otras iniciativas de archivos digitales.

3.4.1 Desafíos administrativos y económicos

Preservar objetos digitales supone responsabilidades y altos costos económicos. En particular, la inexistencia de un documento que estableciera, de manera explícita, las responsabilidades por la salvaguarda del Archivo del Paro frente a cambios administrativos resultó problemática, tal como señalan José Ramón Cruz Mundet y Carmen Díez Carrera al plantear la necesidad de “detallar la relación entre el productor que transfiere el contenido digital y el archivo que asume la responsabilidad de preservarlo, así como describir el flujo de trabajo para negociar y coordinar las transferencias” (2016, p. 237). A ello se suman las limitaciones económicas a las que se ven enfrentadas las instituciones y que inciden directamente en el mantenimiento de sus infraestructuras tecnológicas y en sus capacidades de almacenamiento.

En esta perspectiva, y atendiendo a dos factores relevantes: el cambio de dirección del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia y la implementación de políticas de austeridad en el gasto en dicha institución, el Repositorio Institucional UdeA —en el cual albergamos inicialmente el archivo— limitó su accesibilidad y la posibilidad de continuar depositando más objetos digitales. Ante esta situación, formalizamos en un documento legal la responsabilidad por mantener alojado el Archivo del Paro #28A entre los recursos electrónicos del Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia con el fin de garantizar su acceso y disponibilidad para el proyecto y las comunidades usuarias.

3.4.2 Desafíos de origen tecnológico

Aunado a lo anterior, y debido a las condiciones económicas que repercuten en la limitación de las capacidades de almacenamiento y en la racionalización de los recursos tecnológicos, el repositorio institucional en el que se encontraba alojado el Archivo del Paro #28A fue trasladado a un nuevo repositorio. El nuevo sitio está orientado a la gestión de datos de investigación y articulado a recientes políticas de ciencia abierta. Este cambio en la infraestructura tecnológica supuso la necesidad de realizar un proceso de migración del repositorio.

Aunque el nuevo repositorio dispone de una infraestructura más robusta y de estrategias de seguridad informática más avanzadas, el proceso de migración se convirtió en un desafío en la medida que implicó la compaginación de un archivo de memoria social con una lógica diseñada prioritariamente para datos de investigación. Esta traslado exigió la adaptación de estructuras descriptivas, esquemas de metadatos y categorías de acceso que no resultaban compatibles con la naturaleza contextual y política del Archivo del Paro #28A. En este sentido, la migración no solo supuso un riesgo técnico asociado a la integridad y accesibilidad de los objetos digitales, sino también una tensión al introducir criterios de normalización, reutilización y apertura de datos que pueden entrar en conflicto con las responsabilidades asociadas a la protección de colectivos y memorias representados en los objetos digitales del archivo.

3.4.3 *Desafíos archivísticos*

La contrariedad enunciada no se resolvió mediante una simple adecuación técnica, exigió, además, la construcción de un marco archivístico situado que superara las definiciones normativas de un repositorio de datos de investigación y, por el contrario, atendiera las necesidades específicas del Archivo del Paro #28A. En concreto, el repositorio tenía esquemas de metadatos y criterios de descripción orientados a la producción y organización de datos de investigación, los cuales resultaban parcialmente incompatibles con la estructura archivística y de clasificación, las procedencias acordes con los objetos digitales del archivo y el marco contextual que había orientado el repositorio anterior.

Desde el punto de vista metodológico, esta tensión derivó en un proceso de selección, adaptación y resignificación de los metadatos disponibles, lo que supuso una mediación archivística en la que identificamos aquellos campos indispensables para cumplir con los lineamientos institucionales, al tiempo que redefinimos o complementamos otros con el fin de preservar la contextualidad manteniendo el espíritu del archivo. La adaptación al Repositorio de Datos de Investigación (plataforma *Dataverse*) implicó comprender y apropiarse su estructura lógica, la cual funciona mediante un *dataverse* principal —que opera como un gran contenedor, asimilable a una serie o subserie documental— y múltiples *datasets* —que corresponden a las unidades documentales específicas o conjuntos de archivos—. Al carecer de procesos automatizados para la importación masiva en esta plataforma, el proceso de carga de la información se convirtió en un ejercicio riguroso, manual y exhaustivo, donde cada objeto digital requería ser ingresado uno a uno en el sistema.

Durante este proceso de carga, tomamos decisiones éticas y archivísticas fundamentales para mantener el espíritu del proyecto; una de ellas fue el compromiso de respetar los títulos y nomenclaturas originales que las organizaciones y colectividades habían asignado a sus propios archivos antes de la donación, reconociendo su agencia creadora. De igual manera, al momento de diligenciar los campos de autoría y afiliación, acordamos que el contacto principal de los conjuntos de datos figurara bajo el nombre colectivo de “Archivo del Paro #28A”, evitando atribuciones personales a investigadores individuales, todo ello con el fin de reafirmar la naturaleza comunitaria y participativa de la iniciativa.

Para asegurar la coherencia de este trabajo, cada *dataset* se guardaba, primero, como un borrador preliminar, lo que nos permitía realizar una revisión curatorial antes de su publicación definitiva. Éramos conscientes de que la interfaz técnica de un repositorio de datos no es intuitiva para las comunidades barriales y los activistas que donaron el material o que desean consultarlo. Para mitigar esta barrera, impulsamos estrategias de mediación, siendo la principal la estructuración de un documento *README*, concebido como el primer elemento visible al ingresar a la colección, cuyo propósito es explicar de manera clara la metodología, el origen de las imágenes y la estructura del archivo, dándole así un mayor poder de contexto a los datos publicados.

Asimismo, reconocimos la necesidad de desarrollar videotutoriales y guías de navegación paso a paso incrustados en la plataforma para facilitar la consulta y la comprensión de las licencias de uso y descarga. Como un acto de reivindicación sobre la identidad del proyecto, decidimos omitir el DOI de nuestros artículos académicos en cada registro individual —ubicándolo solo en una sección de “publicaciones relacionadas”—, garantizando así que el Archivo del Paro #28A se consolide visual y conceptualmente como un proyecto social autónomo, vivo y en permanente crecimiento.

Conclusiones

Desde el momento mismo en el que transcurría el Paro #28A iniciamos la campaña “Hacer eterno lo efímero”. Desde 2021 hasta ahora, hemos estado situando en la conversación pública el tema y consideramos que es necesario seguir construyendo este archivo activista. Desde el activismo archivístico, a través de un enfoque cooperativo, nos propusimos conformar este acervo documental con el propósito de registrar los distintos repertorios de acción colectiva desplegados durante las movilizaciones. Creemos que esta iniciativa,

junto a otras que se han creado, constituye una condición de posibilidad para el estudio del Paro, la elaboración de sus memorias y el avivamiento de las luchas futuras por los derechos. El principal fin de esta propuesta es seguir contribuyendo con el archivo y mantenerlo disponible en acceso abierto.

El Archivo del Paro #28A no se concibe como un simple repositorio digital, sino como un registro contracultural y político que da cuenta de lo que representó este momento para el país. Buscamos que sea un espacio vivo, que reconozca los acumulados de los movimientos sociales, así como de las nuevas colectividades que surgieron como resultado del Paro. Al trascender la idea de un repositorio estático, el proyecto de archivo desea también avivar futuras movilizaciones y fortalecer el activismo archivístico.

Asimismo, el proyecto “Hacer eterno lo efímero” busca ampliar las miradas sobre la construcción de archivos, superando la idea de que este saber reside únicamente en la academia. Esto se relaciona directamente con la estrategia y el alcance digital que se dieron en el Paro, donde la creación de objetos digitales fue descentralizada y masiva. En este contexto, la lucha por el archivo se entiende como la lucha por la memoria del Paro #28A y sus apuestas políticas.

Durante todo el proceso de constitución del archivo procuramos establecer relaciones de confianza y documentar la participación de personas y organizaciones sociales en el Paro. Los aprendizajes de este proyecto están siendo compartidos con quienes aportan al archivo buscando, igualmente, la preservación de sus propios objetos digitales, construyendo colectivamente estrategias futuras para su socialización, difusión y apropiación. En este sentido, el proyecto no pretende ser un simple depósito de datos, sino un catalizador para potenciar las dinámicas de lucha de las organizaciones que participaron en el paro y que continúan activas hoy en día. Las categorías propuestas en el proyecto ofrecen una posibilidad para clasificar y organizar los marcos del estallido social del 28A, proporcionando herramientas para la acción colectiva.

Fuentes documentales

Colaboratorio Pluriversos (s./f.). ¿Quiénes somos? <https://www.colaboratoriopluriversos.org/colaboradorxs>

Corporación Jurídica Libertad. (2022). *Resistir para vivir: informe sobre agresiones contra la protesta social en Antioquia*. CJL.

Digital Transgender Archive (s./f.). *Scope*. <https://ssl.digitaltransgenderarchive.net/about/overview>

Henry Valencia @micomuna2 @corpo_micomuna (2021, 5 de mayo). *La calle como escenario de movilización: creatividad en la Nororiental*. <https://doi.org/10.60905/AO31V6>

Movimiento Barrial Noroccidental. (2021, 12 de mayo). *Registro Toma 3ra Toma Barrial*. <https://doi.org/10.60905/CSMMGX>

Universidad de Antioquia (2026). *Repositorio de datos de investigación. Archivo del Paro 28A*. <https://datosdeinvestigacion.udea.edu.co/dataverse/ArchivodelParo28A>

Referencias

- Aguilar-Forero, N. (2022). Memoria y juvenicidio en el estallido social de Colombia (2021). *Revista latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud*, 20(3), 476-500. <https://doi.org/10.11600/rlcsnj.20.3.5492>
- Caswell, M. & Cifor, M. (2016). From human rights to feminist ethics: radical empathy in the archives. *Archivaria*, 81(1), 23-43. <https://archivaria.ca/index.php/archivaria/article/view/13557>
- Cook, T. (1993) The concept of the archival fonds in the post-custodial era: theory, problems and solutions. *Archivaria*, 35, 24-37.
- Cruz Mundet, J. R. & Díez Carrera, C. (2016). Sistema de Información de Archivo Abierto (OAIS): Luces y sombras de un modelo de referencia. *Investigación bibliotecológica*, 30(70), 221-247. <https://doi.org/10.1016/j.ibbai.2016.10.010>
- Derrida, J. (1995). *Mal d'archive: Une impression freudienne*. Éditions Galilée.
- Evans, J., McKemmish, S., Daniels, E. & McCarthy, G. (2015). Self-determination and archival autonomy: advocating activism. *Archival science*, 15(4), 337-368.
- Findlay, C. (2016). Archival activism. *Archives and manuscripts*, 44(3), 155-159. <https://doi.org/10.1080/01576895.2016.1263964>
- Flinn, A. (2011). Archival activism: independent and community-led archives, radical public history and the heritage professions. *InterActions: UCLA journal of education and information studies*, 7(2). <https://doi.org/10.5070/D472000699>
- Flinn, A. & Alexander, B. (2015). Humanizing an inevitability political craft: introduction to the special issue on archiving activism and activist archiving. *Archival science*, 15, 329-335. <https://doi.org/10.1007/s10502-015-9260-6>
- Giraldo Lopera, M. L., Arenas, S., Yepes, N., Sáenz-Giraldo, A. & Ramírez, D. (2025). “Until dignity becomes customary” Archiving the #28A strike in Colombia. *Archival science*, 25(1), 9. <https://doi.org/10.1007/s10502-024-09470-w>
- Giraldo Lopera, M. L. & Tobón Giraldo, D. J. (2025). Archivos sin vergüenzas: imaginando memorias futuras. *Co-herencia*, 22(43), 261–290. <https://doi.org/10.17230/co-herencia.22.43.10>
- Kaun, A. (2016). Media times| archiving protest digitally: the temporal regime of immediation. *International journal of communication*, 10, 5395–5408. <https://ijoc.org/index.php/ijoc/article/view/5079>
- Ketelaar, E. (2002). Structuring the past: the contexts of archival writing. En K. J. Bradsher (Ed.), *Managing archives and archival institutions* (pp. 44-51). University of Chicago Press.
- Malagón Valbuena, L. & Suárez Estrada, M. (2022). Memoria y resistencia desde las disputas en la sociedad digital latinoamericana. *Virtualis. Revista de cultura digital*, 13(25), 1-11. <https://doi.org/10.46530/virtualis.v13i25.422>
- Pell, S. (2015). Radicalizing the politics of the archive: an ethnographic reading of an activist archive. *Archivaria*, 80, 33-57. <https://archivaria.ca/index.php/archivaria/article/view/13543>
- Rigney, A. (2018). Remembering hope: transnational activism beyond the traumatic. *Memory studies*, 11(3), 368-380. <https://doi.org/10.1177/1750698018771869>
- Rigney, A. (2024). Prefigurative remembrance: archiving as activist mnemonic practice. *Memory studies*, 17(5), 1195–1212. <https://doi.org/10.1177/17506980241262182>
- Rigney, A. & Salerno, D. (2024a). *Archiving activism in the digital age*. Institute of Network Cultures.

- Rigney, A. & Salerno, D. (2024b). Archiving activism in the digital age: Introduction. En *Archiving activism in the digital age* (pp. 5-24). Institute of Network Cultures.
- Rojas Sotelo, M. & Quintana Porras, L. (2022). Sobre la primera y la última línea. Los vencidos de la historia y sus luchas por abrir el porvenir (Colombia, paro nacional, 2021). *Canadian journal of Latin American and Caribbean studies / Revue canadienne des études latino-américaines et caraïbes*, 47(3), 346-368. <https://doi.org/10.1080/08263663.2022.2110718>
- Sáenz-Giraldo, A. (2024). La preservación digital sistémica. *Información, cultura y sociedad*, 50, 87-102. <https://doi.org/10.34096/ics.i50.13544>
- Sellie, A., Goldstein, J., Fair, M. & Hoyer, J. (2015). Interference archive: a free space for social movement culture. *Archival science*, 15(4), 453-472. <https://doi.org/10.1007/s10502-015-9245-5>
- Vukliš, V., Gilliland, A. J. & Filej, B. (2016). Archival activism: emerging forms, local applications. In *Archives in the service of people – people in the service of archives* (pp. 14-25). Alma Mater Europea.

Notas

- 1 El Paro Nacional del 28 de abril de 2021 fue una huelga general en Colombia, aunque el detonante fue el rechazo a una controvertida propuesta de reforma tributaria presentada por el gobierno del entonces presidente Iván Duque, el movimiento rápidamente abarcó demandas estructurales, convocando a sectores indígenas, estudiantiles, feministas y ciudadanía en general. Las manifestaciones escalaron a un estallido social, inédito en el país, frente a la desigualdad, el desempleo y los efectos de la pandemia ocasionada por la COVID-19.
- 2 <https://memoriavirtualguatemala.org/>
- 3 <https://www.digitaltransgenderarchive.net/>
- 4 <https://www.colaboratoriopluriversos.org/>
- 5 El giro autoritario de los últimos años se caracteriza por gobiernos que, tras ser elegidos democráticamente, desmantelan desde dentro el estado de derecho. Para ello, debilitan el sistema de pesos y contrapesos y concentran el poder en el ejecutivo. Algunos ejemplos están en las presidencias de Donald Trump en Estados Unidos, en la cual se advierte la acumulación de poder en el ejecutivo, el debilitamiento de las agencias reguladoras y presión sobre el sistema judicial; Vladimir Putin en Rusia, quien ha alterado el sistema electoral para perpetuarse en el poder eliminando la oposición política y Nayib Bukele en El Salvador, cuyo gobierno exhibe un abuso del poder central, el desmantelamiento de los controles institucionales, la militarización de la seguridad pública y el uso de un régimen de excepción permanente.
- 6 <https://www.colaboratoriopluriversos.org/>
- 7 <https://www.digitaltransgenderarchive.net/>
- 8 https://datosdeinvestigacion.udea.edu.co/dataverse/Informacion_Conocimiento_Y_Sociedad